AYDEDE

No. 91 — 92
ÇARŞAMBA 23 Mart 1949
Fiatı 15 Kuruş

Cumartesi ve Çarşamba günleri çıkar tam mânasile bitaraf siyasi hoşsohbet gazete
İdarehane: Ankara Caddesi 98/2. TAN Basımevi
Başmuharriri: REFİK HALİD KARAY

Tesis tarihi: 1922
Telgraf: Aydede — İstanbul
Telefon - 25100 — Posta Kutusu: 816

SUDA NAKIŞLAR

"Geceler„ ve Gececiler

Balo mevsimi sona eriyor.

Bu yıl balolar hem çok verimli hem de çok cıvcıvlı oldu. Denilebilir ki üç aydır balo düşkünleri sabahlara kadar tepinmekle meşguldüler. Harab oldular, zavallılar!

Yalnız balolar mı vardı? Şimdi bir de "geceler„ çıkardık. Fındık, fıstıktan tutunuz kayısı, üzüm, erik, pestil, kaymak, yoğurt, peynir, zeytin, helva gibi ne kadar taze, kuru, mamul, matbuh gıda maddesi mevcutsa hepsinin birer gecesi oldu yahut olmak üzere...

Geçen gün genç bir ahbabım dedi ki:

— Dün akşam 6 da bir kokteyle gittik. Oradan bir ziyafete koştuk. Ziyafet bitti, baloya yetiştik. Eve döndüğümüz zaman saat 6 idi. Tam 12 saat süren bir eğlence! Hem de içkili!

Hem de hayat 6 buçuk misli artmış... hem de paramız kıymetinden dört buçuk misli kaybetmiş... hem de verem aramızda... hem de gripin eli yakamızda... hem de ıspanağın kilosu 100 kuruşa!

Bu, böyle oluyor, demek! Hesap bir kere şaşırıldı, hayat şu kerteye geldi, ne varsa alt üst oldu mu gelsin balolar, gelsin geceler, gelsin kokteyller! Haydi terziye; haydi berbere, haydi ütücüye ve temizleyiciye!

Zenginler neyse ne.... vurguncunun karısı açtı mı dolabını, sıram sıram tuvaletler ve teferruatı hazırdır; yenileri de akar. Fakat zavallı orta halli ile ortadan aşağıdakilere ne diyelim? Boşa koysan dolmaz, doluya koysan almaz. Neler çektiler, onlar!

Eğlendiler... fakat maymunun yolduğu papağan gibi:

— Ne eğlendik! Ne eğlendik!

Kabilinden.... sabaha karşı balodan kömürü tükenmiş, odun alınması unutulmuş buz gibi soğuk eve dönenler olmuştur elbette... Belki de tahminimizden fazla!

İstanbul bu kış çok eğlendi, doğrusu... Aman gelecek sene şu "gecelere„ devam edelim arttıralım.

Soğan, sarmsak, arpa, saman, keçi boynuzu, bayram paşa enginarı, Kartal pırasası, Lânga hıyarı geceleri de tertip olunsun!

Bin bir gece masalı yaşıyoruz, zira... Peki, hayat pahalı, para düşük, halimiz berbad diye en çok haykıranlar kimler, acaba?

Onlar, gececiler, her halde! Geceleri gel keyfim gel... Gündüzleri aç ağzını söyle kötüyü!

AYDEDE

Filistine yedi yüz bin yahudi muhaceret etti, sekiz yüz bin Arap muhacir oldu.

— Kendini üzme Hacı! Birleşmiş milletler her şeye çare buluyor! Bak yahudilerin istediği oldu. Bu sefer de biz muhaceret ederiz, bir vatan da bize buluverirler!

Yapmasına Yapıyoruz; Bakmasına Bakmıyoruz!

Konya memleket Hastahanesinde bir yangın çıkmış, güç halle bastırılmış. Yangının sebebi ne? Kalorifer tesisatındaki boruların temizlenmemesi.

Bakım noksanı yüzünden başımıza neler geliyor, ne ziyanlara uğruyoruz! Hastahane bu sefer nasılsa kül kömür olmamış. Yarın Maazallah olur. Hem neden olur? Hiçten: boruların temizlenmesini ihmal edişimizden... yani bir kaç yüz liralık masrafı esirgememizden ve o işlere ehemmiyet verilmemesinden!

Şimdi mesul memurlara sormayacak mıyız:

— Niçin boruları temizletmediniz?

Sormayız. Sorsak da muhabere uzar, nihayet evrak bir yerde kalır, unutulur. Yapmasına yapıyoruz; lâkin bakmasına hiç bakmıyoruz.

Böyle Dedirtmiyelim!

Sigara paketlerinde, iki sıra sigaranın arasına konması âdet olan ince, reklâmlık kâğıtların sayısına hiç dikkat edilmiyor.

Bazan bir pakette dört beş, tane çıkıyor. Daha fazlasına da rastlıyoruz.

Bu, hem bir ziyankârlıktır, hem de dikkatsizlik ve kontrolsüzlük alâmetidir.

Aynı kutuda bir yerine beş kâğıt bulan yerli ve yabancı adam ne hükme varır? "Yazık, o kadarını bile yoluna koyamamışlar!„ Demez mi? Dedirtmeyelim böyle şeyler! Zira değmez. Azıcık gayretle, dikkatle önüne geçilebilir.

DÜNYA BUYA...

BİR TÜRKÜ

Başka hiç bir yerde dinlemediğim bir köy türküsü, güzel basitliği içinde beni hulyalar âlemine çekti; orada bana, yeni palazlanmış bir köy delikanlısı tipini çizdi: karakteri, arzusu, endişesile.

Bu delikanlı göğe bakıyor, ince belli dereye bakıyor, kıraç bayırlara bakıyor kendisinde bir eksiklik bir boşluk buluyor. Bunun sebebini bilmiyor değil; fakat o köylü safiyeti içinde utanıyor, sıkılıyor, açılamıyor ki. Annesine derdini söyleyecek amma, öyle damdan düşer gibi hareket etmesi imkânsız. Bir sebep ortaya çıkmalı, bir bahane bulmalı.

Bir gün bu fırsatı yakalıyor, tek katlı kerpiç kulubesinden içeri dalıyor, annesine büyük müjdeyi veriyor :

Ala keçim çil doğurdu

Artık durur mu? Ağzındaki baklayı çıkarmanın tam zamanı. Bülbül gibi şakıyor:

Bal ettim sütü, yoğurdu
İçim ne hayaller kurdu
Ana beni Eversene!

Evet, istediği evlenmektir. Fakat anası belki razı olmaz, belki bir bahane bulur diye, o sözlerine devam ediyor:

Mevsim mevsim kuzu güttüm
Gelin için koç büyüttüm
Kına gibi un öğüttüm
Ana beni Eversene!

Annesinin kendisine şüpheyle baktığını, "sen daha koca olamazsın, iş hayatında kâfi tecrübe edinmedin. Hazırlığın bile yok!,, demek istediğini anlayınca da açıyor çenesini:

Toprağı kat kat çevirdim
Kolay, zor her işe girdim
Güveylik urba diktirdim
Ana beni Eversene!

E, doğrusu ya, böyle bir delikanlının evlenmek hakkıdır. Kuzu gütmek onda, koç büyütmek onda, üstelik un öğütmesini de biliyor, urbayı da diktirmiş. Artık ana, analığını bilmeli, bu işi savsaklamamalıdır.. Binanenaleyh:

Bakır taslar kalaylansın
Her odamda mumlar yansın
Uyuyan bahtım uyansın
Ana beni Eversene!

Yoo, ileriye gitmece yok, valida sultan. Oğlun da bu işleri senin kadar biliyor:

Kilimimiz, halımız var
Çömlek çömlek balımız var
Ay boynuzlu malımız var

Daha belâmızı mı istiyoruz? Başkaları bizden zengin, bizden varlıklı mı? Ay boynuzlu malı ahıra çek, gelinle beraber halıya yan gel, çömlek çömlek balı parmakla...

Ne güzel, ne cici bir saadet levhası değil mi? Köy delikanlılarının sevimli karakterini çizen bu türküden, derin bir hakikat de anlaşılıyor: Palazlanan delikanlı yeni urba diktirdi mi, hemen evlendirmeli.

Galiba köyde kız kaçırma vak'alarının önüne geçmek için biricik çare budur!

Ertuğrul Şevket

"AKADEMİK FAALİYET,,

Sulh kızı — Görüyorsunuz ki hepinize modellik ediyorum... Söyleyin bakayım, benden en çok hanginiz ilham alıyorsunuz?

Soldaki — Ben küçük bayan...

Sulh — Yaaaa!... Mesleğiniz nedir?

Soldaki — Mezarcı!...

Cennetin Resimleri

Churchill'e sormuşlar:

— Cennete gittiğin zaman nasıl vakit geçirmek fikrindesiniz?

— İlk bir milyon seneyi resme çalışmakla geçireceğim!

Eski Nişanlı, Yeni Anne

Uzun zamandanberi Almanyada vazifede bulunan bir İngiliz askeri nişanlısından şu mektubu alır: "artık seni beklemeğe tahammülüm kalmadığından, babanla evlendim.,,

İmza: "Seni seven annen...

İKİ YALANCI

Bir mağazada çalışan Veli patronuna, kayın pederinin cenazesine gideceğinden ertesi günü için izin ister. Patron hayretle:

— Nasıl olur bir az evvel karınızla telefonda konuştun. Babanın ölümünden hiç bahsetmedi:

— Doğrusu siz de benden aşağı kalmıyorsunuz: evli değilim ki, karımla nasıl konuşurum?

AVDA

— Nişan aldım, tetiğe bastım ve....

— Ve vurdun!

— Yok canım! Tüfeğin gürültüsü hayvanı ürküttünce korkup havalandı.

Dikkatsiz hizmetçi

Hanım — (hizmetçiye) pazar günkü toplantıdan sonra karyolanın altını temizlememişsin!

"Amerikan karikatürü

Yazık Olur! Sakın, Ha!

Belediye, sinemacıların biletlere zam teklifini kabule yanaşmamış. Zira sinema rüsumu Maliyeye ödendiği sıralarda daha fazla imiş. Şimdi hafifletilmiş. Öyle idi. Sinemacılar, iş belediyeye düşer düşmez ümide kapıldılar. "Ne yapar, ne eder, ne olsa belediyeye istediğimizi yaptırırız,, dediler.

Evvelcede yazdık: Bu yersiz talebler reddolunmalıdır. Avrupanın nice şehrinde sinemalar ayni yolu tutmuşlar, kıyametler koparmışlar, hattâ grev yaparak sinema kapılarını kapatmışlardı. Belediyeler aldırmamış, fikirlerinden caymamıştı. Peki şehirler sinemasız mı kalmıştı?

Hayır. Kafa tutanlar bir gün beklemişler, bir hafta dişlerini sıkmışlar, nihayet kapılarını açmışlardı. Açmayıp da ne yapacaklar? Oluk gibi akan paranın kesilmesine mi rıza gösterecekler? San'atlarından mı vaz geçecekler? Daha kârlı başka bir san'at var mı ki ona girecekler?

Halkın sinema düşkünlüğünü fırsat bilerek daha fazla kâr teminînden başka hiç bir mânâ ifade etmeyen kuru tehditlere Belediye pabuç bırakırsa yazık! Sakın ha!

...en çok hanginiz

...lı, Yeni Anne

...danberi Almanya-
...lunan bir İngiliz as-
...dan şu mektubu alır:
...klemeğe tahammü-
...ndan, babanla evlen-

...Seni seven annen...

...ALANCI

...a çalışan Veli pat-
...pederinin cenazesi-
...ertesi günü için
...on hayretle:
...bir az evvel karı-
...konuştun. Baba-
...hiç bahsetmedi:
...iz de benden aşağı
...evli değilim ki, ka-
...uşurum?

...VDA

...dım, tetiğe bastım
...n!
...n! Tüfeğin gürültü-
...rültünce korkup ha-

...Ha!

...kabule yanaşma-
...larda daha fazla
...elediyeye düşer düş-
...belediyeye istedi-
...mmalıdır. Avrupa-
..., kıyametler ko-
...kapatmışlardı. Be-
...ki şehirler sinema-
...hafta dişlerini sık-
...ne yapacaklar?
...ecekler? San'attan
...var mı ki ona gi-
...aha fazla kâr te-
...tehditlere Beledi-

MOLLA BEYİN BALDIZI

Yazan: Sermet Muhtar Alus

— TEFRİKA No. 20 —

Hususi sazende ve hanende beylerin, efendilerin bin müşkülâtla gönülleri edilmiş dairelerinden çıkıp son vapurile gelecekler.

Hepsi nazlı, buluttan nem kapan, küseyen balığı gibi küsen, fol yok yumurta yokken nevri dönüp gece yarısı bile gitmeğe kalkışan, yalvara yakara alakonulan bilmem nesi cinli kimseler.

Saim bunlara nadide mezeler hazırlamakla meşguldü. Mahkemei istinaf cinha kısmı baş kâtibi tanburi Mehmet Ali bey, Selânik kâri (tübyaz) istemiş. Dahiliye evrak odasında ser mümeyyiz, kemani Nazım Şam işi (müsabbaha) ya bayılırmış.

Babı seraskeri piyade dairesi ikinci şube yoklama mümeyyizi kanuni Mustafa bey (Manastırda yediğimdenberi tadı damağımdadır) diyerek kukureç dokundurmuş. Rüsümat Emaneti muhasebe kaleminde mukabeleci ve Yenikapı mevlevihanesinde neyzen, Nayi Osman efendi de (Dalak kızartması yoksa benden yana paso!) demiş.

Mirasyedi beyin aşçı başısı bu gibi müstesna taamları hakkile başaramıyacağı için Ayıboğan mutfağa girmişti.

Adamı yukarıda tarif ettik: Yek at, yek mızrak; 15-16 senedir bekâr. Vaktile bir kere evlendiğine, lânet halkasını boynuna doladığına bile bin kere pişman. Karısı, kaynatası, kaynanası ahiretteler; zürriyeti de yok.

Bir yıl evvel Hulki beyle Beyoğlunda Yaninin birahanesinde tanışmış, hemen ahbaplığı ilerletmişler, Anadolu hisarındaki yalıya postu sık sık serer olmuştu.

Gencin tertip edeceği bu son sünnet cemiyeti için evini amade kılmış, iki beşlik banknotu cepledikten sonra,

— Ne külfet paşazadem, ayrımız gayrımız mı var; yapacağın eğlentiye kira mı alacağım? Bihakkı hüda, pederin cennetteki ruhu mübarekine her cuma akşamları yasini şerif tılâvet eylerim. Ol merhum ve mağfurun veledi yegânesisin; merdümeki uyumuma bu kadarcık hizmet etmeyeyim mi? palavralarını da atmıştı.

Yalıköyündeki hak kuran kafesinde Hulki beyin telâştan içi içine sığmıyordu. Arayıcı fişeği gibi kâh evin içinde, kâh bahçede, duvar diplerinde; kâh Saim'in ensesinde.

Uzaklardan, pençere kafeslerinden, taşlık kapısının aralığından Huriyeye bakıyor; (sahiden o canı mı? Turnayı gözünden vuran muradına erecek olan ben miyim, yoksa rüyamı görüyorum?) diye aklını bozacak.

Evin alt katında mutfak bitişiğinde Seherin odası; üst katında da sofa, sokağa karşı bir büyük bostan tarafında da iki küçük oda vardı. Büyük odada sazende ve hanendeler işret edecek, çalıp okuyacak, miadı gelince yemek yiyecekler; çifte kumrular sazı sofadan dinleyerek; küçük odalardan birinde Dürnev hanım, öbüründe Huriye yatacaktı.

Hulki bey Huriyenin şanına lâyık hazırlıkları esigememişti: Mahmut paşa yokuşunda, mobilyeci Fridmandan oymalar, yaldızlarla süslü, şahane bir karyola, lavabo ve komidini, bir kaç günlüğüne kiralamıştı. Yatak takımları, velime cemiyeti yapanlara kira ile çeyiz, çemen, tel duvak, başlık filan veren, Tavşantaşındaki Reşide hanımdan tedarik etmişti.

Huriye ile Dürnevin evin üst katındaki odaya çıkmaları için Hulki beyin paketin altına yazdığı sigara kutusunu uşak masalarının üzerine koyuyor.

(Roman resimlerinden)

Karyolanın içi gelin döşeğinden farksızdı: Kuş tüyü yastıklar, dantelli kırlantler; atlas yorgan, anavata işlemeli şase. Komidinin üstünde yine elmastraş, H. markalı sürahi; iki bardak; penbe billûrdan gece kandili; üçüzlü gümüş şamdanda renkli mumlar; kapağın içinde lazımlık. Lavabonun raflarında şişe şişe lavanta, losyon, kolonya; menekşeli kaloderma sabunu; Odol diş suyu; sedef saplı diş fırçası. Havlu sırığında Bağdat telkârisi işlenmiş havlular, mermerşahiden taharat bezleri, yumuşacık tülbendler...

Hulki beyin içki ile başı hoş değildi. Tertip ettiği bu gibi âlemlerde misafirlere işret sofraları kurulur, kendisi masanın kenarcığına ilişir, oyun bozanlık etmemek için bir iki kadeh parlatır, pek zorlarlarsa içer gibi yapıp rakıyı vazoya, kanape arkasına, perdenin yanına dökerdi. Cıgarada içmezdi.

Güneş Rumeli yakasının sırtlarında kaybolmuş, akşam ezanına az vakit kalmıştı Huriye dokuz doğuruyor, Dürneve yavaşça dil döküyordu:

— Bizi hâlâ içeri çağırmadı. Duvar diplerinden, kapı aralıklarından gözetlerken artık görünmez oldu. Beni umduğu kadar bulmadı mı acaba? Görüşmekten vaz mı geçti dersin?

— Deli güllabisi değilim!

— Büyük hata ettik; maşlahla gelmiyecektik, çarşaf giyecektik. Bilirsin, lâciverd çarşaf bana çok çok yaraşır!

— ???

— Öyle değil mi?

— Saçma sapan lâflara kulaklarım tıkalı...

— Hiç saçma sapan lâflar değil, dediğim tamamile doğru, çok üzüntüdeyim...

— Halimden anlamıyor musun? Zannın gibi olsaydı, azıcık şüphelenseydim artık burada bir saniye durmayalım, gidelim derdim. Acelen ne? Adamın belki başka bir düşüncesi var? Karşıki erkekler arasında belki kuşkulanacak birini gördü. Bir hafiye, mafiye sezdi de bizi çağırtmıyor, herifin defolup gitmesini bekliyor....

Karşı tarafı gösterdi:

— Hokkabaz Yasefin oğlunun zasına, püskülsüz fesli, nuhudi mintanlı oğlanın arkasına bak. Elini erik ağacına dayamış, kundura boyacısı kılıklı, kaytan bıyıklıya dikkat et. O herif Çerkes Mehmet paşanın veyahut Beşiktaş muhafızının maiyyetinde değilse ben adam değilim...

Uşak Veli mutfak kapısından çıktı; çadıra doğru yürüdü. Çifte kumrular heyecana düştüler. Dürnev memnun; şimdi bizi içeri alacak diye. Huriye ise benzi sap sarı; (Beyefendi ansızın rahatsızlandı, yalıya avdet mecburiyetinde kaldı. Affınızı rica ediyor) diyecek diye...

Ağafendi, ekstra ekstra cigara paketini hanımların önündeki sehpaya koydu. Birer cıgara uzatıp kibriti çakarken, gizlice paketi işaret etti; çekildi. Kutunun altında kurşun kalemle şunlar yazılı:

"Veli bendenizin nezdinize mülâki olmak üzere çıktığı ve aralık bıraktığı küçük kapıdan üç dört dakika sonra teşrifinize muntazırım.,

Dürnev hanım, Huriyeye çimdiği basmada:

— Gördün mü? Ben yalnız öleceğimi bilmem.

Beş dakika geçmeden, karyolanın yanındaki sandalyede oturan kadına, Muhacir kahvecinin karısına yavaşça sordu:

— Kademhane ne tarafta acaba? Evin alt katındadır her halde..

— Bilmem hanımcığım; ben de demin pek sıkışmıtım. Bahçenin gerisinde duvarı yıkık. Bostana atlayıver; incirin altında kimsecikler yok.

İkizlerin anası lâkırdıya karıştı:

— Hanım, bostana mostana atlamağa hiç kalkışma, zebella gibi bahçıvanlar var; korkulu rüya görmektense uyanık yatmak hayırlı. Şu karşıki kapıdan gir, apteshane orada....

Hokkabazlar bir fasıla daha başlamışlardı:

İki pehlivan çıktı meydana
Bibirinden merdane..

Yar ey! Cif caf caf cif caf, cif caf caf cif cif!

Zurnacılık marifetine girişmişlerdi. Yardağın elinde tahtadan düdük, ustasında da mütemadiyen çene:

— Boyacıoğlu, sen mükemmel zurna çalarsin be! Haydi yozum, öttür zurnayı, burada bulunan hanumlar, efendiler diynesin!

— Peki Yasefin oğlu!..

— Ama baştan savma istemem; çok dikkatli çalacaksin, duyanlar bayilsin. Maşalla maşalla! Bravo! Eviva! Yassu! Yakomini mi, Arap Mehmet mi, şişman Ahmet mi bu köpeoğlusu desin...

— Ağzını topla, köpeoğlusu oğlundur.

— Önces taksimi tutarsın...

— Bir yunluk yola yidemem arkadaş!

— Beyoğlunda Taksime gitmiyeceksin be kuzum, zurnayla taksim edeceksin...

(Devamı var)

Büyük Adamların Uykusu

Clemenceau, uşağı Albert ve şoförü Brebant'a karı büyük bir muhabbet beslerdi. Servet sahibi olmayan Kaplan, bunlara vasiyetnamesile oldukça iyi bir para bırakmıştı.

Eski başvekil günde bir övün yemek yerdi. O da acıktığını hissettiği zaman... Akşam saat sekize doğru yatar; gece yarısı kalkar ve çalışmağa başlardı. Gayet az uyku kendisine kifayet ederdi. Nasıl Napoleon harb sahalarında bir topa dayanarak beş, on dakika kestirdikten sonra saatlerce uymuş gibi gayet dinlenmiş bir halde uyanırsa Clemenceau da 24 saatte 5 saat uyur ve bu, ona yetişirdi.

Ne Olacak Bu İşin Sonu?

Şilede dağa kız kaçıran üç şeriri mahkeme cezalandırdı. Biri 7 sene, öbürleri 3 ve 1 sene hapiste yatacak. Ne yapalım, kanun daha fazla ceza tâyin etmemiş. Kanunu değiştirmek lâzım.

Bu haberin gazetelerde çıktığı gün şu yeni vak'ayı da okuduk: Balıkesirin bir köyünde, bir delikanlı yolda giden bir kızı bıçakla tehdit ederek dağa kaldırmış. Neden sonra takibine çıkan babası ve köylüler zavallıyı yerde baygın bir halde bulmuşlar.

Yine ayni gün bir hadise haberi daha: Osmaniyede bir şerir, yanına dokuz arkadaş alarak güpegündüz bir eve girmiş, evin kızını ağzına bez tıkayarak, zorla silâhlar atarak yine dağa götürmüştür.

Bir günlük hâvadis şimdilik bunlardan ibarettir. Bunlar da gazetelere aksedenlerdir. Haber alamadıklarımız ayrı!

Ne olacak bu işin sonu? Yurdumuzu dağa kız ve kadın kaçırma hayasızlıklarından kurtarmağa çalışmıyacak mıyız?

Şifa yurdunda

— Galiba bu doktor, yalancıktan doktor...

— Ziyanı yok... Ben de yalancıktan hastayım!

"Fransız karikatürü"

YALNIZ 6 ALEYHTAR VARMIŞ

Rus işgali bölgelerinin birinde, bir seyyah ora ahalisinden eski bir dostuna, başbaşa sohbet ederlerken usulcacık sorar:

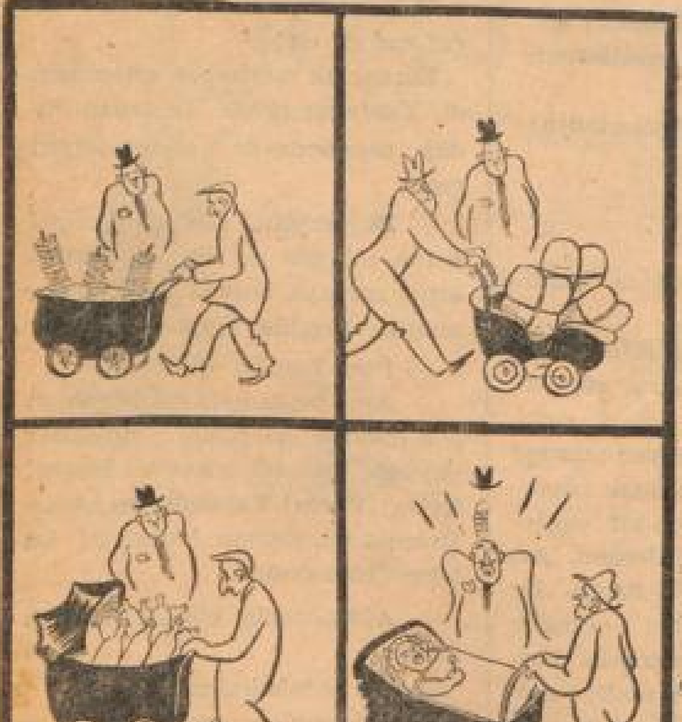
— Sovyet rejimine aleyhtar olanlar acaba ne kadardır?

Öbürü cevap verir:

— Altı!

— Amma yaptınız ha! Koca memlekette yalnız altı kişi mi?

— Evet, altı tane: Ben, sen, o, biz, siz, onlar!



YAZISIZ KARİKATÜR

Zaman Sana Uymazsa..

Gazetelerin yazdığına göre, limanda bir mavnadan kömür çalmışlar.

Gördünüz mü olanları? Kömür tevzi ve satış müessesesi sayesinde yeni cins hırsızlar da türedi. Kömür madenlerimiz mükemmel çalışmadıkça altın kadar değerlenen kömür, hırs erbabının tamahını çekmeğe başladı!

Hırsızlar da zamana uymağa karar vermişe benziyorlar?

Bir dokun..

Sabır Taşı da Çatlar!

Gazetelerden biri yazıyor:

"TARIM BAKANLIĞI, TOPRAK MAHSULLERİMİZE MUSALLAT OLAN VE BÜYÜK ZARARLARA SEBEBİYET VEREN HAŞERAT VE FARELERLE MÜCADELEYİ ŞİDDETLENDİRDİ.,,

Verilen izahattan öğreniyoruz; bir ay içinde yurdun muhtelif bölgelerinde farelerden temizlenen arazinin genişliği 71788 dekar imiş. Yine bu bir ay içinde 3544 tane domuz öldürülmüş.

Hububat ve meyvalarımızı tahrip eden haşeratın temizlenmesi için lüzum görülen yerlere ilâçlar ve âletler gönderiliyor, mücadele hızlandırılıyormuş.

Yine gazetelerden biri yazıyor:

"TOPRAK MAHSULLERİ OFİSİNDE BÜYÜK BİR SUİİSTİMAL MEYDANA ÇIKARILDI.,,

Verilen izahattan öğreniyoruz; Ofisin Saray burnundaki anbarından 190 ton arpa kaybolmuş, zarar kırk üç bin lira tutuyormuş.

Anbarın müdürü sorguya çekilmiş, ifadesinde, 190 ton arpadan bir kısmını hırsızların çaldığını, bir kısmını da güvercinlerin yediğini söylemiş.

Bunun üzerine tahkikat genişletilmiş ve anbar müdüründen maada diğer bir müdürle beraber Ofisin depolama şefi, depolar şefi, muhasebe şefi, analiz şefi, anbar bekçisi ve kontrolör de, memuriyet vazifelerini ağır surette ihmal suçundan mahkemeye sevk edilmişler.

Allahım, sen bize sabırlar ihsan eyle! Var kuvvetimizle ziraatın inkişafına çalışıyoruz, dışarıdan makineler getirtiyoruz, bunların kullanılmasını çiftçiye öğretmek üzere mektepler açıyoruz; tarlada mahsule musallat olan domuzların, farelerin, mini minicik böceklerin kökünü kazımak için şiddetli mücadeleler yapıyoruz; topraklarımızı kuraklıktan kurtaralım diye sulama proğramlarının tatbikatı uğruna lokmalarımızdan kesip milyonlar feda ediyoruz.

Bir yandan o faaliyet devam ederken bir taraftan da elimize geçen hububatı muhafaza etmek, istihlâki ayarlamak, daima el altında stok bulundurmak gayretile yine lokmalarımızdan kesip milyonlarca masraflara göğüs gererek muazzam bir "Toprak Mahsulleri Ofisi,, kuruyoruz; bürolar, silolar, depolar açıyoruz; biiir sürü âmirlere, memurlara, işçilere maaş, ücret veriyoruz.

Sonra efendim; yaban domuzlarından, tarla farelerinden, mini minicik böceklerden ve tabiat âfetlerinden kurtarabildiğimiz bir avuç mahsulü alın teri dökerek taşıyıp Ofis teşkilâtına emanet ediyoruz.

Ve günün birinde o muazzam "Toprak Mahsulleri Ofisi,, nin İstanbulda, Saray burnundaki anbarından sürü sürü müdürlerin, şeflerin, bekçilerin, kontrolörlerin gözleri önünde yüz doksan bin kilo arpa aşırılıyor da kimse farkına varamıyor.

Bir az evvelki dileğimi geri alıyorum, sabır hazineni beyhude yere israf etme Ya Rabbi! Sabırla koruk helva, dut yaprağı atlas olur amma, bizim şu acaip işlerimiz sabır taşını da çatır çatır çatlatır!

Cemal Refik

BİR ÇİRKİNLİK DE BU!

Amerika moda mütehassısı Mss. Leser gitmiş. Bu mütehassıs da erkeklerimizi beğendiğini söyledi; kadınlarımızın fazla mücevher takmasını da tenkit etti.

Aman Yarabbi! Bu memlekette Amerikan moda mütehassısının bile gözlerine batan bir mücevher fazlalığı var demek! Sade fazlalık mı? Hayır, çok ve lüzumsuz mücevher takmak suretile bir sonradan görme ve oldum zevksizliği, budalalığı.

Bir çirkinlik de bu!

BOŞU...

Sovyet işgali altında bulunan ... gileri denizde, b... lıklara dayanır, ... reisinin dik...

Nihayet iş lim... gün beklediği...

— Limanda h... erin Rusyadan ...

— Bize gaz... almmış, yerinde...

Reis insafl... demiş. Siz o gemil...

— Dostum, ... iktifa edin!

FIRSAT

— Ben dışarıda iken hizmetçiyi öpmeğe nasıl cüret ediyorsun?

— Niçin, yavrum! Bu, yegâne fırsattır.

GECELEYİN, SOKOKTA

— Affedersiniz, bir polise rastladınız mı?

— Hayır kimseyi görmedim.

— Öyleyse sökül şapelleri!

Kedi Kendi Kabahatini Örter, Biz Başkalarınınkini Örtmeğe...

M. T. A. yani Maden Tetkik Arama Enstitüsü... lerinden biri, gayet nadir olan bir "baritin,, da... runu enstitüdeki alâkadar kadın memura vermi...

Fakat aradan bir buçuk sene geçtikten son... misiniz? Madenin ruhsatı o kadın memur taraf... tılmış!

Hayret etmemek, teessüfe, teessüre kapılm... ki. Bu ne acaip iştir, ne korkunç cüret ve cesar...

Şimdi bir milletvekili hükûmetten işin as... madenin satıldığı şahsın ismini açıklayacaklar m... çok defa olduğu gibi gizli mi kalacak?

Suçlu, mürtekip, mürteşi, suiistimalci isimlerin... gayretediyoruz ki! Bu hususta öyle ihtiyatlı, n... maktayız ki! Kötülere karşı o kadar merhametl... neden?

Açıklayalım isimlerini.. Hattâ Cemaziyel-ev... di kabahatini örter; biz başkalarınkini örtmeğe...

...İR ÇİRKİNLİK DE BU!

...erika moda mütehassıs... Leser gitmiş. Bu mütehas... ...a erkeklerimizi beğendiğ... ...yledi; kadınlarımızın fa... ...icevher takmasını da te... ...ti.

...nan Yarabbi! Bu mem... Amerikan moda mütehas... ...n bile gözlerine batan bi... ...vher fazlalığı var deme... ...fazlalık mı? Hayır, çok ... ...suz mücevher takmak ... bir sonradan görme ve ... ...n zevksizliği, budalalığ... ...çirkinlik de bu!

...önünde yüz doksan bin ... aşırılıyor da kimse farkı... ...yor.

...az evvelki dileğimi geri ... ...n, sabır hazineni beyhud... ...raf etme Ya Rabbi! Sabr... ...helva, dut yaprağı atlas ... ...na, bizim şu acaip işlerim... ...aşını da çatır çatır çatla...

Cemal Refik

Amerika - İngiltere — Kendi havasını bırakıp bizim notaya ayak uyduracak mı?
Rusya — Çok güzel, çok güzel devam....

BOŞUNA BEKLİYEN ADAM

Sovyet işgali altında bulunan Rostock limanında bir adam, her gün rıhtıma gelir, parmaklıklara dayanır, gözleri denizde, bir şeyler beklermiş.

Nihayet iş liman reisinin dikkatini çekmiş; adamı huzuruna getirtmiş, sormuş:

— Limanda her gün beklediğiniz nedir?

— Bize gazetelerin Rusyadan erzak getireceğini yazdıkları gemileri gözlüyorum.

Reis insaflı adammış, yerinden kalkmış, adamın sırtını okşamış:

— Dostum, demiş, Siz o gemileri burada boşuna beklemeyin; gazetelerde haberlerini okumakla iktifa edin!

FIRSAT

— Ben dışarıda ilen hizmetçiyi öpmeğe nasıl cüret ediyorsun?

— Niçin, yavrum? Bu, yegâne fırsattır.

GECELEYİN, SOKOKTA

— Affedersiniz, bir polise rastladınız mı?

— Hayır kimseyi görmedim.

— Öyleyse sökün papelleri!

MANTAR!

İki mübalağacı lokantadalar. Mantar gelir, biri der ki:

— Mantarlar ne kadar ufak! Bizim memlekette mantarlar tabak büyüklüğünde olur ve ağaçlar altında yetişir.

Öbürü cevap verir:

— Bizim memleket mantarları çok daha büyüktür: Ağaçlar mantarlar altında yetişir!.

...i Kendi Kabahatini Örter, Biz Başkalarınınkini Örtmeğe Çabalıyoruz

...A. yani Maden Tetkik Arama Enstitüsü yüksek mühendis... ...n biri, gayet nadir olan bir "baritin,, damarı bulmuş. Rapo... ...nstitüdeki alâkadar kadın memura vermiş. Fakat...

...kat aradan bir buçuk sene geçtikten sonra ne olmuş bilir... ...? Madenin ruhsatı o kadın memur tarafından bir şahsa sa...

...yret etmemek, teessüfe, teessüre kapılmamak elden gelmiyor ...ne acaip iştir, ne korkunç cüret ve cesarettir?

...ndi bir milletvekili hükümetten işin aslını soruyor. Acaba ...n satıldığı şahsın ismini açıklayacaklar mı? Yoksa bu da ...a olduğu gibi gizli mi kalacak?

...mürtekip, mürteşi, suiistimalci isimlerini açıklamamağa öyle ...diyoruz ki! Bu hususta öyle ihtiyatlı, nazik, kibar davran...z ki! Kötülere karşı o kadar merhametli, lutufkâr hareket...

...layalım isimlerini.. Hattâ Cemaziyel-evvellerini! Kedi ken...hatini örter; biz başkalarınınkini örtmeğe çabalıyoruz!

— Bu kübik resimlerin üstün bir tarafı var; **Ne taraftan asarsan as, kimse ters olduğunun farkına varamıyor!**

GÜNÜ GEÇMEYEN

Basın Toplantıları Modası

Eskiden bizler, gazeteci olduğumuz halde Basın toplantısı diye bir şey bilmezdik. Yani yerli veya ecnebi bir şahsiyet gazetecileri evine makamına, oteline, hele kokteyl partiye toplu surette çağırarak beyanatta bulunmazdı.

Son yıllarda basın toplantıları aldı, yürüdü. O kadar moda oldu ki basın toplantısı yapılmayan güne rastlamak güçleşti. Gazeteciler bazan birinden çıkıp ötekine gidiyorlar. Fakat doğrusunu isterseniz bunların en faydalısı vilâyet konağında yapılanlardır.

Doktor Kırdar her seferinde o toplantıyı fevkalâde maharetle, dirayetle idare ediyor. Kendisini âdeta basın heyetine karşı mesul bir hükûmet ve gazetecileri de bir nevi mebus yerine koyuyor. Evvelâ izahat veriyor sonra suallari cevaplandırıyor.

Her şeyi soruyoruz, hepsine cevap yetiştiriyor. Hem orada "gündem,, de yok. Beş dakikadan fazla konuşmamak yasağı da yok. Muhtelif mevzulara temas ediyor, dilediğimiz kadar söz söylüyoruz. Salonda öyle hoş, hafif bir hava esiyor ki darısı başka toplantıların başına diyeceğimiz geliyor. Espriler de yapıyoruz. İcabına göre ciddileşiyor sırası düştükçe neşeleniyoruz. Hulâsa hem fikir alıyor, hem fikir veriyoruz. En sonunda da çaylarımızı için grup grup, konuşa konuşa idarehanelerimize dönüyoruz.

Şimdiye kadar, on yıldır Doktor Kırdar bu senbolik meclisten daima itimad reyi aldı. İstanbul, galiba dünyada o gibi basın toplantıları yapılan tek şehirdir. Başka şehirlerimize de tavsiye ederiz. Fakat aynı dirayetle idare edilecekse!

R. H. K.

AYA GİTMEK HİKÂYESİ

— Şu gazete bir adamın aya uçacağını anlattığını yazıyor. Yapabilir mi dersin?

— Şüphesiz yapabilir. Herhangi bir kimse aya gitmeye dair konuşabilir.

ELEKTRİK SANDALYESİ

Avukat — Elektrik sandalyesile karşılaşacağını idrak ediyor musun?

Suçlu — Onunla karşılaşmaya aldırış etmem. Beni korkutan onun içine oturmaktır.

ACABA NE YAPSAYDI?

Bayan kocasına hediye almağa karar verir, iki güzel kravat seçerek memnun eve getirir.

Bay akşam bürodan dönünce karısı boynuna atılır ve:

— Kocacığım bugün sana iki güzel kravat aldım, der.

Bay çok sevinir, tabii bayan da. Ertesi günü bir pastacıda buluşacaklar, tabii bay karısının aldığı kravatlardan birisini takar ve randevu yerine gider.

Bayan görünür, kocasını görünce, kaşlarını çatar, koşarak yanına gelir ve çok hiddetli bir sesle:

— Ya öteki! der. Demek ötekini beğenmedin ha?

ZIVIDI! KOYUDU!

Helvacı, dükkânın üstünde yatar, çırak aşağıda helva yaparmış. Bir aralık yukarıya seslenirmiş:

— Usta! Helva zıvıdı!

Cevap gelirmiş:

— Un çal!

Yine bir aralık çırak seslenirmiş:

— Usta! Helva koyudu!

Şu nida işitilirmiş:

— Su çal!

Bizim 25 senedir gidişimiz de bu hikâyeyi andırıyor. İdare helvamız bir zıvıyor, bir koyuluyor. Zıvıdı mı "Tek Parti,, çalıyoruz; koyudu mu demokrasi çalıyoruz.

Bakalım, nihayet kıvamını bulacak; ağız tadile yenilecek hale gelecek, tam helvaya benzeyecek mi?

[illegible]IRELERİNDEN HAYAT SAHNELERİNE

ERKEKLİK GURURU

— 55 —

Genişçe bir odaya geçtiler. Büyük hanım sofrada baş tarafa oturdu ve öbürlerinin oturacakları yerleri elile işaret etti. Sağında Hamiyet hanım, onun yanında Firdes ve Şevki bey, solunda kızlar.

Herkes yerine oturduktan sonra büyük hanım emir verdi:

— Evvelâ birer kadeh rakı alalım da iştahamız açılsın.

Büyük hanım kadehini kaldırdı:

— Haydi bakalım, mesud çiftimizin şerefine:

Kızlar da müstehzi bakışlarla Firdes ve Şevki beyi süzdükten sonra yılışarak,, fıkırdaşarak ayni sözleri tekrarladılar. Firdes elini uzatmıyordu. Büyük hanım kadehini bir yudumda içtikten sonra yüzünü buruşturarak:

— İçsene, kızım, dedi. Ben müsade ediyorum, sıkılma, iç de iştaha ile yemek ye.

Firdes kekeleyerek:

— Teşekkür ederim efendim. İçki içmem ben.

— Alışacaksın, evlâdım. Hepsine alışacaksın. Fakat şimdi rakı içmek istemiyorsan şarap, yahut bira iç. Görüyorsun ki bu bir aile sofrası. Biz içerken sen karşımızda yutkunacak değilsin ya. İnadcılıktan hiç hoşlanmam ben.

Hamiyet hanım atıldı:

— Firdesciğin tabiatında inad yoktur, her şeye peki der. Fakat böyle bir yere ilk defa geldiği için sıkılıyor.

Büyük hanım bir bardak bira doldurdu, sandalyesinde bir az doğrularak Firdese uzattı:

— Al bakalım, ilk kadehi benim elimden iç, sonrasına karışmam.

Kadının hareketleri, yılışık kızların bakışları Firdesi fena halde sıkıyor, evin havası bile her nefes alışında âdeta göğsüne tıkanıyordu. Daha fazla ısrara, sitemlere maruz kalmamak için kalktı, bira bardağını aldı. Hamiyet hanım, kızlar, ve Şevki bey de sıra ile birer bardak bira ikram ettiler.

İçiyorlar, neşeleniyorlar, fakat onlar neşelendikçe Firdesin sıkıntısı artıyor; kapıdan veya pençereden her an bir tehlikenin zuhurunu bekliyormuş gibi ürkek nazarlarla sık sık etrafa bakıyordu. Kendisini bu eve getirdiği için Hamiyet hanıma fena halde sinirlenmişti. Evden çıkar çıkmaz ağzına geleni söylemeğe ve bir daha onunla da görüşmemeğe karar verdi.

Kadehi sık sık dolup boşalan büyük hanım bir rakı daha yuvarladıktan sonra gözlerini çarpıtarak kızlara döndü:

— Ne duruyor sunuz ayol? Böyle sessiz sedasız eğlenti mi olur? Çalalım, söyliyelim, düğün eğlencesi yapalım.

Kızlar bir ud, bir de keman getirdiler. Uzunca bir akord cızırtısından sonra büyük hanım orkestra şefi edasile bir el işareti yaptı kendisi şarkıya başladı.:

— Çadırımın üstüne şıp dedi damladı.

Kızlar çalıyorlar, büyük hanım nezleli bir erkek sesini andıran kart, cırlak sesile söylüyor. Firdes hayret, asabiyet içinde başını önüne eğmiş, düşünüyor: "Bu nasıl ailedir? Asılzade bir ev hanımının ağzından çıkan şu yüz kızartıcı türkü nedir?,, Başını kaldırıp bakmıyor, fakat onların manâlı nazarlarının kendi üzerinde dolaştığını hissediyor, yüzü tırmalanır gibi oluyor.

Ce. Re.

(Devamı var)

— Çıkulâta olmadığını şimdi anladın mı?

"Fransız karikatürü"

Hastahanede yangın

Hastanın kurtardığı hasta bakıcı

"Aemrikan karikatürü,,

İÇ ÂLEMİ VARMIŞ !

Kadın — Hiç benim ruhumla alâkadar olmuyorsun, benim bir de iç âlemim olduğunu hiç düşünmedin mi?

Erkek — Affedersin karıcığım, ama katiyyen vaktim yok. Bütün vaktim, dış âlemine harcadığım parayı kazanmak için yetmiyor bile...

Fikir Nereden Gelmiş ?

Fransız muharrirlerinden Arnault'un "Don Juan,, isimli piyesi hiç rağbet görmez. Napoleon muharrire der ki:

— Corneille ve Racineden sonra bir facia yazmak? Bu fikir size nereden geldi?

— Sizin Büyük İskender ve Sezardan sonra yine harb etmenizden!

Amerikan 'Fıkraları

CENNETLİK

Erkek — Seni her zaman öptükçe daha iyi bir adam oluyorum.

Kadın — Güzel, bir gece cennete gitmeyi tecrübeye kalkma.

CEHENNEMLİK

Koca — Dün gece rüyamda öldüğümü gördüm.

Karısı — Zannedersem seni ateş uyandırmıştır.

ELEKTRİK ZİLİ

Ev sahibi — Evimizin zilini tamir etmek için neden bir adamınızı göndermediniz?

Elektrikçi — Gönderdim. Zili iki defa çalmış, cevap alamayınca evde kimse olmadığını düşünerek geri geldi!...

MÜŞKÜL

Doktor — Müşkülünüz nedir?

Hasta — Bir karı, altı çocuk!.

İyi, Fakat...

Kadın — Annemi nasıl buluyorsun

Erkek — Kendi yolunda çok iyi, fakat o daima bizim yolumuzda.

HEMFİKİRLİLİK

Gönül — Biliyor musun, Zeki, güvercinlerin en ahmak mahlûklar olduğu fikrindeyim.

Zeki — Evet, kumrucuğum!

İ L K

Erkek — Siz sevdiğim ilk kızsınız.

Kız — Ve siz de, bana böyle söyleyen erkekler içinde, ilk inandığım arkadaşsınız.

SÜR'ATİN SEBEBİ

Adam — Neden bu kadar hızlı sürüyorsunuz?

Şoför — Çünkü frenlerim bozuktur, bir kazaya maruz kalmadan eve çabuk ulaşmak istiyorum.

Meyhane dönüşü

— Karıcığım, anahtarı kapı deliğine bir türlü sokamadım da su borularına tutunup içeriye girmek istedim.

"Fransız karikatürü,,

BABA ÖGÜTLERİ:

GURBETTEKİ GENÇ !..

Ey Gurbet İldeki Genç... Sapa yerdeysen eğer
Bir okuldan uzaksa bugün bulunduğun yer;
Herhangi bir lisanı öğrenmek istiyorsan,
Sana hizmet etmeğe amadeyiz her zaman.

Bu adrese mektup yaz; LİNGUAFON gönderelim.
İstediğin her türlü malûmatı verelim.
Yüce dağ başlarında; okulsuz, öğretmensiz..
Başka diller öğrendi bununla kaç İngiliz...

Sen de geride kalma... bir LİNGUAFON al satın .
Her zaman ele geçmez... kadrini bil Fırsatın.

LİNGUAFON ENSTİTÜSÜ
Ankara Caddesi İstanbul

İÇ ÂLEMİ VARMIŞ !

Kadın — Hiç benim
uhumla alâkadar ol-
nuyorsun, benim bir
e iç âlemim oldu-
unu hiç düşünme-
in mi?

Erkek — Affeder-
sin karıcığım, ama
atiyyen vaktim yok.
Bütün vaktim, dış
lemine harcadığım
parayı kazanmak
in yetmiyor bile...

Fikir Nereden Gelmiş ?

Fransız muharrir-
rinden Arnault'un
Don Juan,, isimli pi-
esi hiç rağbet gör-
ez. Napoleon mu-
arrire der ki:

— Corneille ve Raci-
eden sonra bir fa-
a yazmak? Bu fi-
r size nereden gel-
?

— Sizin Büyük İs-
nder ve Sezardan
onra yine harb et-
enizden!

Fakat...

Annemi nasıl bulu-

di yolunda çok iyi.
bizim yolumuzda.

İRLİLİK

vor musun, Zeki,
ahmak mahlûklar
rim.

kumrucuğum!

. K

sevdiğim ilk kız-

de, bana böyle söy-
çinde, ilk inandı-

N SEBEBİ

en bu kadar hızlı

ü frenlerim bozuk-
maruz kalmadan
ak istiyorum.

s dönüşü

anahtarı kapı de-
sokamadım da su
nup içeriye gir-

Fransız karikatürü,,

Sinema Dedikoduları

Veronica Loke'in haftada 4500 dolar kazandığı halde annesine hiç yardım etmemesi Hollywoodda artistin aleyhinde haklı bir cereyana sebep olmuştur. Çok büyük para sıkıntısı çeken kadın bir çok hayır müessesesine müracaat etmek zorunda kaldığından, bu müessesesin tavsiyesi üzerine mahkemeye müracaat ederek kızından nafaka talebinde bulunmuş, şimdi Hollywood mahkemesinin vereceği kararı bekelmektedir.

Veronica gibi analarına bakmak istemeyen bir kaç artist varsa da, yıldızların çoğu analarına bağlıdırlar. Meselâ Greer Garson, Maureen O'Hara, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Shirley Temple gibi.

Betty Grable, Lana Turnez ve Esther Williams'ın annelerinin de kızlarından şikâyete hiç hakları yoktur, zengin kızları onların müreffeh bir şekilde yaşamalarını temin ediyorlar. Hollywood da artist annelerinin bir de klüpleri vardır; Pat O'brien, Gary Cooper, Joan Grawford, Judy Garland, Alice Faye, Robert Taylor ve daha bir çok tanınmış artistlerin anneleri orada bulunarak vakit geçirirler, hepsi de evlâdlarının muvaffakiyetinden son derece memnundurlar.

●

Eva Gabor, verdiği büyük bir ziyafette çok şık ve temiz giyinmiş bir adama yaklaşarak:

— İsminizi hatırlayamadım, ama çehreniz bana hiç de yabancı gelmiyor... demiş. Adam:

— Nasıl? Kim olduğumu bilmiyor musunuz? deyince.

— Hayır, affedersiniz tamamen unutmuşum. Diyen artistin karşısında, adam nezaketle iyilerek:

— Ben sizin kâhyanızım, demiş.

Bu unutkanlığa Hollywood hâlâ gülüyormuş.

●

Lizabeth Scott, tayyare kullanmasını öğrenmiye karar vermiş. Fakat bu arzusuna stüdyosu razı olmadığından yerine getiremiyormuş.

●

Yeni bir köy evine taşınan, daha telefon alamayan Ava Gardner'e eski telefonunu apartımaniyle beraber yeni kiracıya bırakmış. Bu adres değişikliğinden haberi olmayan kuvaförü bir sabah erkenden telefon etmiş:

— Ava Gardnerle mi konuşuyorum?

Uykulu bir erkek sesi:

— Kimi istiyorsunuz?

— Ava Gardner orada mı?

Tamamen uyanan adam:

— Hayır, demiş. Maalesef burada değil, burada olmasını çok isterdim ama...

Kısa Fıkralar

Kadınla Evlenmek Korkusu

Madam Stael de demiş ki:

— Dünyaya iyi ki erkek olarak gelmedim. Zira o zaman mutlaka bir kadınla evlenmek mecburiyetinde kalacaktım!

HOŞLANMASININ SEBEBİ

İsveç kraliçesi Christine'in bir sözü:

— Erkeklerden kadın olmadıkları için hoşlanırım!

ÜSTADIN CEVABI

— Öyle bir eser yazmak istiyorum ki şimdiye kadar kimse yazmamış ve bundan sonra da yazamıyacak olsun...

— Kendinizden bahsediniz!

KALABALIK YER

Kadın — Bundan sonra sizin de kalbimde yeriniz var.

Erkek — Çok teşekkürler, fakat kalabalıktan hiç hoşlanmam

DAVET SONUNDA

Kadın — Nazik değilsiniz. Ben piyano çalarken siz esniyorsunuz.

Erkek — Esneme kulaktan gelmez, mideden gelir!

Yemek listesine bak

Kadın — (Kocasına) hoşuna giden bir şey buldun mu bari?

"Amerikan karikatürü"

"Kartvizit,, in Tarihi

Kartvizit — bunun Fransızcası "carte de visite,, yani "ziyaret kartı,, dır — Sanıldığı gibi yeni zamanların modası değildir. Çok zaman evvel insanlar onu yeni yıl yahut mesut veya kederli vesilelerle kullanırlardı.

Çinliler kartviziti bin senedir bilirler. Fakat bildikleri kartvizit bizim şimdi kullandığımız şekilde küçük bir mukavva parçası değildi. Renkli, kocaman bir ilândı. Gösterilmek istenilen hürmet nisbetinde büyük tutulurdu.

XVI. asırda kartvizit İtalyada, Almanyada ve Holandada istimale başlandı. 1550 sensinde İtalyadaki meşhur Paduva üniversitesi talebesi yaz tatiline girmeden önce profesörlerinin evine birer kartvizit bırakıyorlardı. Bu kartlar resimliydi ve nakışlıydı.

Fransaya kartvizit XIV. Louis zamanında girdi. Daha önceleri ziyaretçiler isimlerini kapıcıda duran kirli bir deftere yazarlardı.

Bizde de II. Abdülhamit devrinde bayram tebrikleri için zamane ricalinin konaklarına gelenler eğer kartları yoksa ve o zat da evde değilse uşakların getirdikleri güzel tertemiz bir kâğıda isimlerini yazıp giderlerdi.

XV. Louis devri Fransızları, ekseriya şöhretli bir ressamın elinden çıkmış, çok zarif resimlerle müzeyyen kartlara meraklı idiler. Bu kartların uç tarafları bükülmez koparılırdı.

Belçika, İsviçre ve hattâ Fransada bütün XVIII. asır müddetince kâğıt pek pahalı olduğundan eski iskambil kağıtlarının kullanılmasında mahzur görülmemişti. Bu kartların arkasına ya isimler matbaada bastırılır, yahut elle yazılırdı.

Büyük ihtilâl zamanı kartvizit kullanılmadı. Fakat Bonaparte iktidara geçince tekrar kart usulüne dönüldü. Hele Korsikalı diktatör, imparator olunca 1789 dan önceki aristokrat usulü muaşeret kaidelerini yeniden kurdu; kartviziti de mecburi kıldı.

Şu var ki, Napoleon devrinin kartları zevksizce yapılmış şeylerdi; üstüne kartal resimleri, aile armaları vesaire resmedilirdi.

Ancak 1845 de Fransa şimdikine az çok benzeyen kartlar kullanmağa başlamıştı. İkinci imparatorluk devrinde bugünkünden farksız kartviiztlere sıra gelmişti.

— Kocacığım, sana zahmet olacak ama hizmetçi kızı bizim otomobille evine götüreceksin, son otobüsü kaçırmış!

"Amerikan karikatürü,,

SİYASÎ SÖZLER

★ Her adamın düşündüğü hakikatı söylemeğe hakkı vardır. Her adamın da onu yıkmaya hakkı vardır.

DR. JOHNSON (1709-84)

★ Düyanın kaydettili her terakki adımı, sehpadan sehpaya, kazıktan kazığa olmuştur.

WANDEL PHİLLİPS (1709-84)

★ Mükemmeliyet hiç kimseye asla bahşedilmez, o bir mesainin mükâfatıdır.

SİR JOSHUA REYNOLDS (1723-92)

★ İngiltere bir parlemontadan başka hiç bir şey tarafından tahrip edilemez.

LORD BURLEIGH (1520-98)

★ Böyle bir vasıta ile biz İngiliz adını, Romalıların en iyi günlerindeki kadar büyük yapacağız.

OLIVER CROMVELL (1559-1658)

(Kendi harici siyasetine telmihen)

★ Şu haritayı kapat: O on sene istenilmiyecek!.

WILLIAM PITT (1759-1806)

(Austerlitz'ten hemen sonra - Birinci Kânun, 2, 1805 -, Avrupa haritasını işaret ederek, Bath'dan Putney'e avdetinde.)

★ Döğüşün güç olanı budur, efendiler: Görelim kim en uzun döğüşecek?

DUKE OF WELLİNGTON (1769-1852)

(1815 te Waterloo'da.)

Tercüme eden: Ş. U.

k isiyorsanız
...EDE
... veriniz çünkü:
AYDEDE
de çıkan ilânların ömrü bir günlük değildir.

AYDEDE

SİYASİ HOŞSOHBET GAZETE

ABONE ŞARTLARI

6 Aylık	Memleket içi	7,5 Lira	
»	Memleket dışı	12	»
1 Senelik	Memleket içi	14	»
»	Memleket dışı	21	»

Süt çocuklarının beslenmesinde

VİTAMİNLERİN Ehemmiyeti çok büyüktür.

ÇOCUKLARINIZI

ARI

Pirinç unlariyle besleyiniz.

Kalori ve Vitamin Bakımından

En mükemmel çocuk mamasıdır.

HAKİKİASPİRİN
tozundan yapılmış
AA PİRİN
komprimeleri
SAFASPİRİN dir.

Türkiyenin En Büyük Kadın Gazetesi

HANIMELİ

MART SAYISI ÇIKTI

Bu Sayıda Türk Motifleri Müsabakası Devam Ediyor

Pratik bilgiler - Yerli örnekler
Moda Bize Neler Söylüyor?
Ev idaresi - Ailenizin sıhhati
Güzel yazar mısınız?
Güzel konuşur musunuz?
SİZ KİMSİNİZ?

Bütün bunları HANIMELİ'nin Mart sayısında bulacaksınız

Manzum, şaka, hikâye, fıkra, roman, güzel sözler

Çok resimli, çok renkli 40 sayfa 50 kuruş

İstanbul T A N Matbaası

UCUZLUK KUPONLARI

Resmi ve özel daire, kurum ve işyerlerinde çalışan işçiler, memur, hizmetli öğrencilere maaş alan emekli dul ve yetimler, Sümerbank satış mağazalarında satılan ithal malı kaput bezi, çeşitli pamuklu, basma veya poplin ve yerli malı çeşitli yünlü, pamuklu kumaş ve ayakkabılardan ucuzluk sağlayan kuponların dağıtımına yeniden başlıyorum.

İstanbul ili içindeki daire, kurum ve iş yerlerinin mutemetleri, tatbik imzalarını havi ve kupon ihtiyacını bildirir bir yazı ile 13,30 dan 16,30 a kadar İç Ticaret Şubemize, emeklilerin ise saat 13.30 17 arasında Tophane Nusretiye camii altında ofisimiz depo âmirliğine maaş cüzdanlarile birlikte, cumartesinden başka diğer günlerde müracaatları rica olunur.

Telefon No: 24236
Telgraf Adr. Tarfo

Ticaret Ofisi
İstanbul Valde han kat 5

T. C.
ZİRAAT BANKASI

1949 İKRAMİYE TUTARINI
300.000 Liraya yükseltmiştir.
4 ÇEKİLİŞİN HER BİRİNDE

25.000
10.000
5.000 Liralık

İkramiyelerden başka 1000 lira ile 50 lira arasında 461 muhtelif ikramiye vardır. Şansınız yardım ederse istediğiniz yerde, istediğiniz E V İ, A R S A Y I, T A R L A Y I, E Ş Y A Y I alabilirsiniz.

ÇEKİLİŞLER:

28 Şubat - 30 Mayıs
31 Ağustos - 30 Aralık

İkramiyelerden faydalanmak için çekilişlerden bir ay evvel Vadesiz Tasarruf hesabında 100 lirası bulunmak ve bu miktarı çekiliş tarihine kadar devamlı şekilde muhafaza etmek kâfidir. Aynı müddet zarfında hesaplarında 100 liradan fazla bir bakiyeyi muhafaza edenler her 500 lira için ayrı bir kur'a numarası alırlar.

TİCARET OFİSİ

Kalay - levha teneke - Çuval ve Kanaviçe ithalâtı ve tanzim satışları

1947 mahsulü takaslı fındık ihracatı

Ankara ve İstanbul şehirleri kasaplık et piyasalarında tanzimci müdahale satışları

Merkezi: İstanbul, Bahçekapı Valde Han, Kat 5

Telefon No: 24234 - 24235 - 24236

Telgraf adresi: TARFO - İstanbul

Ankara: Ankara Bürosu Müdürlüğü

Yenişehir Kızıl Irmak Caddesi Neptün Apartımanı Telefon No. 23048

İzmir: Satış Şefliği, Atatürk Caddesi No. 4 Telefon No. 3750

SEN - BEN

Kokusundan çekindiğiniz şeyi yemek için size cesaret veren tek müstahzar. Depo: TÜRKİYE Eczanesi - İstanbul Ankara Caddesi No. 58 Tel: 23475

MATEMATİK DERSLERİ

Emekli deniz albayı, Üniversiteden ehliyetli birinci sınıf askeri öğretmen Talât Parlar aileler nezdinde veya Pendikte kendi evinde ders vermeğe başlamıştır.

Adres: Sayan bağları - No. 6 (Pendik)

FATİHTE

Dahiliye Mütehassısı
Dr. Orhan Birman

Her gün 13 den sonra hastalarını kabul eder.

Tel. No. 23587 — Ev 82705

Sahibi: F. KARAY
Yazı işlerini fiilen idare eden: Cemal Refik Delibaş
İdare yeri: Ankara Caddesi 98/2 İstanbul
Dizildiği yer: Murad KERMAN Mürettiphanesi
Basıldığı yer: T A N Matbaası

Grip ve Nezleye Karşı
EN BAŞARILI İLÂÇ
KİNİNLİ
GRİPİN
dir.

TÜRKİYE İŞ BANKASI

Çocuk hesapları arasında özel ikramiye çekilişi

21 Nisan 1949

Tarihinde yapılacaktır.
En az 50 lira bakiyeli hesaplar bu çekilişe katılacaklardır.

31 Mart 1949

akşamına kadar açılacak yeni hesaplar da bu çekilişten faydalanacaklardır.

Hesaplarında en az yüz elli lira bulunan kız çocuklar 1949 yılındaki altı ikramiye çekilişinden, erkek çocuklar da beş ikramiye çekilişinden istifade edeceklerdir.

Çocuklarının yarınlarını düşünenler, bu fırsattan istifade ediniz!

Çocuk Ansiklopedisi

Türkiyenin yalnız bütün çocuklarını değil hattâ bütün büyüklerini de ilgilendirir.

***

Bütün dünyanın bilgileri herkesin anlıyacağı tarzda sade olarak yazılmıştır.

***

Dikkati çeken büyük ve çeşitli resimlerle 2 Büyük Cilt, 1448 sayfa, 1783 Resim, 218 Mevzu

Fiyatı 15 Liradır.

İstanbul TAN Matbaası